Глава 311  
  
  
  
Большое Горящее Строение  
— Пришло время сорвать куш! — с таким вот твердым флагом на борту, рыболовное судно «Селес Что-то-там-го» вышло в море. Проводив его, я временно вернулся в Рабиц, забрал Эмуль и отправился в особняк, где остановилась заказчица — Святоша.  
  
— Что-то я слишком часто превращаюсь в женщину, когда общаюсь с людьми.  
  
Просто Жозетта сказала как нечто само собой разумеющееся: «Тогда превращайся в женщину», вот я и подумал, что так и надо... Но что-то мне подсказывает, что тут замешаны её личные мотивы.  
  
— У Санрако-сан голова немного трясется, госпожа.  
  
— Наверное, из-за скелета... Эмуль, режим шарфа.  
  
— Есть, госпожа!  
  
Итак, я устроился на подпольную работу мстителя, но интересно, сойдет ли эта штука, полученная от главаря, за удостоверение личности.  
  
◆  
  
— ...Да, с этой эмблемой(эмблем) вас пропустят на борт.  
  
— Зашибись.  
  
— Первопроходец, перед вами Святая госпожа. Следите за языком.  
  
— Я не возражаю, Жозетта.  
  
— Есть!  
  
Как всегда, ролевая игра без компромиссов, от прежней непринужденности не осталось и следа.  
Ну, раз я понимаю, что её резкость — следствие фанатизма ролеплея, то меня это не особо волнует. Отводя взгляд от Жозетты, у которой слегка дернулся уголок рта после замечания Святоши, я смотрю на предмет удостоверения личности, врученный мне главарем, — «Эмблему Птицы-Наблюдателя 《Шубилл Эмблем》».  
  
— Так и закрепился за мной образ птицы, твою мать...  
  
Ну да, большую часть времени я провожу в маске Птицы-Наблюдателя, да и в поселениях людей я почти всегда был с птичьей головой, так что仕方ないといえば仕方ないんだが (ничего не поделаешь)... Хм, всё равно не納得いかない (не могу смириться).  
  
— Хотя мы не можем признавать это открыто, существование мстителей королевством молчаливо одобряется.  
  
— Типа необходимое зло?  
  
— Да.  
  
Чувствуя на себе взгляд Жозетты, которая, продолжая ролевую игру, явно хотела подробностей криком «Хочу деталей!», я снова обращаюсь к Святоше.  
  
— По поводу данного квеста, защиты и сопровождения Его Величества Короля... Есть ли изменения в плане?  
  
— План по сопровождению Его Величества под нашу защиту остается неизменным, но... есть небольшие изменения в расписании.  
  
— То есть?  
  
— Поступила информация, что в нынешней королевской инспекции... будет участвовать Первая Принцесса. Первый Принц и Первая Принцесса... э-э, да... очень плохо ладят, и, вероятно,  
  
Хотят прикончить обоих разом, да? Добавлять геморроя под самый конец — да пошли вы...  
  
— Мы также выделим дополнительных людей, но в случае чрезвычайной ситуации, не могли бы вы взять под защиту и Её Высочество Первую Принцессу, помимо Его Величества Короля?  
  
— ...Понятно. Кстати, Святая госпожа, у меня есть одна просьба.  
  
Бровь Жозетты дернулась. Засомневалась, стоит ли включать режим рыцаря-женщины? Извини, но это затянется, пропустим.  
  
— Слушаю вас.  
  
— Скажу прямо... Я хотел бы получить разрешение взять с собой друга из той страны(・・・).  
  
На самом деле, нужна ли эта проверка? Не так уж и важно. Жозетта и её люди — игроки, так что они не станут нападать на Эмуль сразу же.  
Важно то, как они отреагируют на упоминание Рабица.  
  
— ...Ясно. Впрочем, вы уже привели(・・・) её с собой, и я изначально не собиралась отказывать. Жозетта, передайте всем на корабле приказ «не атаковать Ворпального кролика при встрече».  
  
— Слушаюсь. Рюх4 (Тэти), можешь заняться этим?  
  
— Поняла!  
  
Подчиняясь ролевой игре Жозетты, член клана «Гвардия Святоши», следующий за ней как подчиненный, выходит из комнаты. Перед тем как разминуться, она мне подмигнула, и я помахал ей рукой за спиной.  
  
— Тогда отправляемся. Мы, члены Трехбожия, размещаемся на борту «Зи-Зи-го».  
  
◆  
  
Итак, сейчас я в Рабице. Корабль для исследования Нового континента? Сел на него, кровать в каюте оказалась точкой сохранения, так что я сохранился и сделал Эмуль-варп. Блин, какая же ты полезная крольчиха.  
  
— Первая группа, говорят, использовала выброшенный на берег корабль как точку сохранения, так что я подозревал, но 【Врата телепортации】 — это вещь!  
  
— У-у... Хотелось еще немного насладиться путешествием на кораблике, госпожа.  
  
Не волнуйся, Эмуль, путешествие на корабле продлится несколько дней, так что скоро тебе надоест качка. Хотя, пока есть Эмуль... вернее, пока у игрока есть дитя Ваша, он может быстро перемещаться в любой момент.  
  
— Ну-с, раз до прибытия на Новый континент всё равно скучно, займусь-ка я разными делами!  
  
Рей-си, кажется, в последний момент получила право на посадку, но, к сожалению, попала на корабль «Бельгеморс-го» и сокрушалась: «Обидно!..».  
Удивительно, что Акане Акицу и парочка Раст-Молд как ни в чем не бывало оказались на корабле, идущем на Новый континент. Непонятно, чем они обычно занимаются, но, похоже, выполняя квесты торговцев-НИПов, можно попасть на исследовательский корабль.  
И еще, как и ожидалось, довольно много игроков-нелегалов, вернее, было. Говорят, их сажают в карцер в трюме, как только находят, но, видимо, ради попадания на Новый континент можно и пренебречь небольшой кармой.  
  
Если подумать, я ведь тоже получил право на посадку через Святошу, так что, наверное, помимо официального отбора есть и другие лазейки... Но с другой стороны, раз даже при наличии таких лазеек нелегальный проезд остается вариантом, значит, население этой игры просто огромное.  
  
— Короче, верну-ка я себе мужской пол.  
  
— Есть-есть, госпожа.  
  
◆  
  
Приве-ет! Я пришел поиграть!!  
А, Золотой Кристальный Скорпион! Захожу в гос... губоа.  
  
◆  
  
— Так, вернулся, вот сувенир.  
  
— Ура-а, Звёздный Кристалл Лапистерии, госпожа!  
  
Ладно, пойдем к Билак.  
  
◆  
  
В Кроличьем Дворце две мастерские. Одна — мастерская Ваша, другая — Билак.  
В отличие от мастерской Ваша, которую можно назвать скучной в плохом смысле или основательной в хорошем, мастерская Билак постоянно подвергается демонической модификации, в основном из-за меня.  
  
— О, пришел. Смотри, это новая завершенная печь.  
  
— Ого... А? Разве еще не прошло две недели?  
  
— М.  
  
Она указала пальцем туда, где в полном изнеможении, бедолага, лежал распростертый Арамис... А-а (понятно).  
  
— Ну, тот дурак помогал, конечно... Но и я, из-за того, что ты постоянно сваливаешь на меня работу, привыкла к обращению с железом.  
  
— Скрытый параметр роста, отдельный от производства?.. Модификация печи больше похожа на работу строителя, чем кузнеца...  
  
Ладно, какая разница, нет смысла сомневаться в удаче, свалившейся с неба.  
Поскольку сеттинг в основном средневековый, печи, используемые кузнецами, имеют форму печи для пиццы.  
Ну, в случае мастерской Билак в углу есть какое-то футуристическое оборудование вроде операционного стола, но сейчас это неважно, главное — модифицированная печь. Внешне она похожа на сильно укрепленную бочку, но отличается от обычной печи отсутствием места для закидывания топлива.  
  
— Искра, которую ты принес... ну, короче говоря, это «неугасающий, размножающийся огонь».  
  
То есть, «если оставить его без присмотра, он может разрушить печь изнутри, поэтому мы её супер-укрепили». Я не особо интересуюсь производственными профессиями, так что для меня это совершенно чужое дело, но, похоже, благодаря безумному количеству редких руд, недостатка в усилении Арадовала нет.  
  
— Я покажу тебе всё, на что способна!  
  
Угасший Арадовал, размером с двуручный меч даже по сравнению со мной, человеком среднего роста, в руках Билак выглядит так, будто она тащит строительный материал.  
Но с силой, словно говорящей, что помощь посторонних ей не нужна, она засунула Арадовал в печь, затем сжала в руке красный драгоценный камень с проступающими узорами и замахнулась.  
  
— Гори, сука, ярче!!  
  
— Бросила, госпожа!  
  
— Отличный бросок, можно в высшую лигу.  
  
В тот момент, когда Билак бросила драгоценный камень в печь, новая, казалось бы, укрепленная печь с оглушительным ревом извергла изнутри вспышку света. Заодно Эмуль, посмотревшая прямо на белый жар, скорчилась от боли.  
  
— Фубя-а-а-а-а! Глаза-а-а-а, госпожа!!!?  
  
— Эй, Билак, ты в порядке?!  
  
— Это ерунда, тепленько!  
  
— Да какое, блядь, тепленько!  
  
Сунь туда руку — и через секунду превратишься в уголек (прожарки well-done). Эй. К тому же, твоя шерсть, наверное, отлично собирает тепло? Она же черная.  
В: Ускорение завершения печи — это немного deus ex machina, нет?  
О: Арамис и кролики-плотники постарались, к тому же, если упустить этот момент, следующий шанс будет очень нескоро, так что простите, пожалуйста, всё что угодно (и т.д.).  
  
Теперь, если главный герой-женщина снова станет мужчиной, считайте, что «этот парень сходил в гости к другу».  
  
---